

## ***Brigitte MEYER***

*Pour Brigitte Meyer, la musique représente un dialogue privilégié d'essence spirituelle, un véritable rite de communion entre les humains. Mettant au service de cette conviction sa musicalité naturelle et intérieure, la qualité de son phrasé et l'intensité de son rythme, Brigitte Meyer est une pianiste qui dévoile le sens caché des œuvres.*

Née à Bienne en Suisse, elle donne son premier concert à l'âge de 11 ans. Elle fait de brillantes études, avec Denise Bidal à Lausanne puis avec Bruno Seidlhofer à l'Académie de Musique de Vienne, où elle obtient la Reifeprüfung et le prix Bösendorfer en 1971. En 1975, elle est première finaliste du Concours Clara Haskil à Vevey.

### ***RAYONNEMENT***

#### ***Festivals internationaux***

Brigitte Meyer participe à nombre de festivals internationaux tels les Wiener Festwochen, le Schleswig Holstein Musikfestival, le Festival de Montreux, le Festival international de piano de La Roque d'Anthéron, le Lucerne Festival, le Festival Pianistico internazionale Arturo Benedetti Michelangeli de Brescia, le Musikfestival de St-Moritz, le Festival d'Aix-en Provence, le Festival Primavera Musicale de Rome ou encore le Festival d'Hakuba au Japon.

#### ***Salles et tournées***

Elle se produit dans de prestigieuses salles **d'Europe, d'Amérique du Nord et du Sud, du Moyen Orient ou du Japon** : Musikverein et Konzerthaus à Vienne, Tonhalle de Zürich, Victoria Hall de Genève, Sala Verdi à Milan, Auditorio nacional de Musica de Madrid, Palau de la Musica à Barcelone, Concertgebouw à Amsterdam, Queen Elisabeth Hall de Londres, Centre culturel Nyavara à Téhéran, Hafez Hall à Shiraz, Bunka Kaikan à Tokyo. En 1986, sa tournée à travers le Japon a été sponsorisée par le quotidien Asahi et le Département Store Mitsukoshi.

### ***PARTENAIRES***

#### ***Chefs et orchestres***

**Comme soliste**, elle a joué **en Suisse** avec l'Orchestre de la Suisse romande, les Orchestres symphoniques de Bâle et de Berne, l'Orchestre de la Tonhalle, l'Orchestra della Svizzera italiana, le Winterthur Stadtorchester, le St-Galler Sinfonieorchester, le Aargauer Sinfonieorchester, les Camerata de Lausanne, de Berne, de Zürich, le Sinfonietta de Lausanne.

**En Allemagne**, elle s'est produite avec le Stuttgarter Kammerorchester, le Siegerland Orchester, les Solisten der Berliner Philharmoniker, le NDR Sinfonieorchester, la Potsdamer Kammerakademie.

**En Autriche** avec les Wiener Symphoniker, le Wiener Kammerorchester, la Camerata de Salzburg.

**En France** avec l'Orchestre de chambre de Toulon, l'Orchestre de chambre d'Auvergne.

**En Italie**, avec l'Orchestra di Sta.Cecilia et l'Orchestra di Padova.

**Et encore** avec l'Orchestre de Chambre de Norvège, l'Orchestre symphonique de Prague, l'Orchestre de Chambre slovaque, la Philharmonie Georges Enescu de Bucarest, le Radio Kammerorchester d'Hilversum, le Wiener Kammerorchester de Budapest, l'Orchestre symphonique de Montréal et les Musici de Montréal.

**Sous la direction de chefs** comme Pinkas Steinberg, Horst Stein, Tibor Varga, Armin Jordan, Okko Kamu, Thomas Sanderling, Iona Brown, Dennis Russel-Davies, Milan Horwath, Jesus Lopez-Cobos, Michel Corboz, Edmond de Stoutz, Paul Sacher, Jean-Marie Auberson, Wolf-Dieter Hauschild, Victor Desarzens, René Klopfenstein, Hervé Klopfenstein, Thierry Fischer, Reto Tschupp, Matthias Aeschbacher, Lovro von Maticic, Michel Plasson, Bernhard Klee, Peter Maag, Christoph Muller, Roberto Benzi, Yuli Turowski.

### ***Musique de chambre***

Portant un amour particulier à la musique de chambre, elle s'est produite avec Marta Argerich, Maria-Joao Pires, Alexandre Rabinovitch, Eva Graubin, Ana Chumachenko, Heinrich Schiff, Gérard Wyss, Philippe Racine, Marçal Cervera, Hansheinz Schneeberger, Giulia Stuler, Christoph Schiller, Luigi Alberto Bianchi, Wolfram Assmann, Thomas Demenga, Patrick Demenga, Eugenia Zukerman, Bijan Khadem-Missagh, Erez Ofer, François Guy, Tibor Varga, Jean Piguët, Thomas Füre, Pablo Loerkens, Pierre Amoyal et avec des formations comme le Quatuor Prazak de Prague, le Quatuor Auer de Budapest, le Quatuor Sine Nomine de Lausanne, le Fine Arts Quartet, etc.

Elle anime également avec bonheur des soirées de lied, entre autres avec Hugues Cuenod, Eric Tappy, Philippe Huttenlocher, Brigitte Fournier, Brigitte Balleys, Hiroko Kawamichi.

### ***Répertoire***

Le répertoire de Brigitte Meyer est très vaste, allant de Bach aux contemporains. Considérée comme une mozartienne hors pair, elle joue avec prédilection Haydn, Beethoven, Schubert, Chopin, Schumann, Janacek ou encore Ravel

### ***Discographie***

Dédicataire du Concerto pour piano de Jean Perrin, elle l'enregistre en août 2007 à Berlin avec la Potsdamer Kammersymphonie, sous la direction de Jean-François Antonioli. A relever encore dans sa discographie :

- Les concerti K 271 et K 488 de Mozart avec l'Orchestre de Chambre de Norvège, sous la direction de Iona Brown, Editions Omega aux Etats-Unis et Editions Doron en Suisse.
- Les concerti K 456, 595, 414 et 449 de Mozart avec le Zürcher Kammerorchester sous la direction d'Edmond de Stoutz.
- Les Variations en fa majeur, l'Andante favori et la Waldstein Sonate de Beethoven, Editions Gallo.
- La Sonate K 332 en fa majeur de Mozart et la sonate D 960 en si bémol majeur de Schubert, Editions Gallo,
- Les Sonates et Variations de Mozart, Editions Gallo
- L'intégrale de l'œuvre pour piano de Mendelssohn, Edition Jecklin.
- De Emile Jaques-Dalcroze, l'intégrale de l'œuvre pour piano et l'intégrale de l'œuvre pour chant et piano avec Philippe Huttenlocher et Audrey Michael, Editions Gallo.

### ***Enseignement***

Brigitte Meyer enseigne depuis plus de 20 ans dans les classes professionnelles du Conservatoire de Lausanne / Haute Ecole de Musique et elle y transmet les mêmes valeurs humanistes et spirituelles qui président à son activité musicale.

Elle a donné également des Masterclasses à Tokyo et Téhéran et prochainement à Uttwil au bord du Lac de Constance en Suisse.

---

